

1868–2018: 150 Jahre Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich feiert Geburtstag! Denn vor genau 150 Jahren, im Jahre 1868, wurde sie gegründet. Den letzten Anstoss dazu gab das 30. Schweizerische Musikfest im Juni 1867, aus dessen Anlass das alte Kornhaus (das beim heutigen Sechseläutenplatz stand) zur Tonhalle umgebaut wurde. Die dort erlebten «erhabenen Kunstgenüsse» wollte das Zürcher Publikum nicht mehr missen, ebenso wenig die Tonhalle, die als «bleibender Kunsttempel» erhalten werden sollte, wie es im ersten Jahresbericht 1868/69 heisst. Doch die Vorgeschichte reicht noch deutlich weiter zurück: Erstmals dokumentiert ist die Tradition von Musikgesellschaften in Zürich mit der Gründung des «Musikkollegiums zum Chorherrensaal» am 9. September 1613. Es folgten weitere, für das Musikleben der Stadt essentielle Gesellschaften wie die «Musikgesellschaft zum Fraumünster», die «Musikgesellschaft zum Kornhaus» sowie 1812 die «Allgemeine Musikgesellschaft». Aus dieser ging durch das Betreiben einiger eifriger Mitglieder 1862 der «Orchesterverein» hervor – ein erster Schritt hin zu einem ständigen Orchester in Zürich, dessen Musikleben bis dahin vor allem von den zahlreichen Chören geprägt war. Fünf Jahre später, nun im Hochgefühl des Musikfestes, verständigten sich Vertreter der Musikgesellschaft, des Orchestervereins, der Gründerchöre (Gemischter Chor, Harmonie, Männerchor, Sängerverein) und des Stadtrats auf die Bildung einer Aktiengesellschaft. Zielvorgaben des Unterfangens waren die «Hebung und Vereinigung der musikalischen Interessen und Bestrebungen von Zürich und Umgebung durch Engagieren eines genügenden stehenden Orchesters und mietweise Übernahme der Städtischen Tonhalle». All das nahm 1868 unter dem Namen Tonhalle-Gesellschaft Zürich Gestalt an. Die Institution etablierte sich rasch, sodass man 1895 eine «Neue Tonhalle» auf der anderen Seeseite, beim General-Guisan-Quai, eröffnete. Diese «Neue Tonhalle», unsere altherwürdige Tonhalle, wird momentan renoviert, weshalb die Tonhalle-Gesellschaft Zürich seit Sommer 2017 für drei Jahre in der Tonhalle Maag in Zürich-West zu Hause ist.

Während des gesamten Jubiläumsjahres 2018 möchten wir mit Ihnen 150 Jahre klingende Geschichte feiern. Zahlreiche Orchester- und Kammermusikkonzerte nehmen deshalb Bezug auf das Jubiläumsjahr – und verwurzeln dieses in der Gegenwart, wie diverse Uraufführungen zeigen: etwa diejenige der von Rolf Martinsson arrangierten Orchesterlieder des 1868 gestorbenen Franz Berwald oder jene von David Philip Heftis «Schneekönigin», die auf Andersens Märchen aus dem 19. Jahrhundert zurückgeht. Das Duo Calva liefert zudem neue Ansätze für die nächsten 150 Jahre: In #iMaagCello digitalisiert es das Tonhalle-Orchester Zürich. Das Diner Musical wiederum nimmt Sie mit auf eine Zeitreise durch die eineinhalb Jahrhunderte Orchestergeschichte. Und unser designierter Chefdirigent Paavo Järvi trägt das grosse Jubiläum mit Khatia Buniatishvili und Zee Zee sowie dem ganzen Tonhalle-Orchester Zürich auf der Tournee im Herbst nach Asien!



150

VERANSTALTUNGEN ANLÄSSLICH 150 JAHRE TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH

Sa 22.09.18 | Diner Musical
Tonhalle-Orchester Zürich
Rafael Payare Leitung
Sandra Studer Moderation
Wagner, Tschaikowsky,
Prokofjew, Schostakowitsch
und Márquez

Mi 24.10. – Sa 03.11.18 | Asien-
Tournee
Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Leitung
Khatia Buniatishvili Klavier
Zee Zee Klavier
Brahms, Debussy, Liszt, Mahler,
Rachmaninow

So 11.11.18
Inszenierte Familienkonzerte
Tonhalle-Orchester Zürich
David Philip Hefti Leitung
Mojca Erdmann Sopran
Delia Mayer Schauspieler
Max Simoniscek Schauspieler
Eva Buchmann Regie
Andreas Schäfer Libretto
David Philip Hefti
«Die Schneekönigin» Uraufführung
(Kompositionsauftrag der TGZ)

Mi 28. / Do 29.11.18
Tonhalle-Orchester Zürich
Lahav Shani Leitung
Lisa Larsson Sopran
Franz Berwald Lieder für Sopran
und Orchester
(Neuorchestrierung von Rolf
Martinsson im Auftrag der TGZ)
Uraufführung
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 4 G-Dur

Mi 19. / Do 20.12.18
Inszenierte Konzerte
Tonhalle-Orchester Zürich
Christopher Morris Whiting Leitung
Duo Calva
Daniel Schaerer Violoncello
Alain Schudel Violoncello
Charles Lewinsky Dramaturgie
Dominique Müller Regie
#iMaagCello Neuproduktion
Das Duo Calva digitalisiert
das Tonhalle-Orchester Zürich